**Profilová část**

***Písemná práce***

PK ČJL navrhuje 10 témat různých slohových útvarů, z nichž ŘŠ vybere 6. Po 15minutovém rozhodování si žák vybírá 1 a na jeho zpracování má 120 minut; musí obsahovat min. 250 slov.

Záznam vytvářeného textu se provádí ručně na předem připravené záznamové archy pro písemnou práci.

**Kritéria hodnocení písemné práce**

1A Dodržení tématu **5 bodů**

1B Slohový útvar **5 bodů**

2A Pravopis a gramatika **5 bodů**

2B Slovní zásoba **5 bodů**

3A Stavba textu a syntax **5 bodů**

3B Koheze textu **5 bodů**

Podmínka – v případě, že kritérium 1A nebo 1B bude hodnoceno **0,** bude práce hodnocena jako nedostatečná.

**Podrobná kritéria hodnocení maturitních písemných prací**

1A

0 b • Text se nevztahuje k zadanému tématu.
1 b • Text se od zadaného tématu podstatně odklání a/nebo je téma zpracováno povrchně.
2 b • Text se od zadaného tématu v některých pasážích odklání a/nebo jsou některé textové pasáže povrchní
3 b • Text v zásadě odpovídá zadanému tématu a zároveň je téma zpracováno v zásadě funkčně.
4 b • Text odpovídá zadanému tématu a zároveň je téma zpracováno funkčně.
5 b • Text plně odpovídá zadanému tématu a zároveň je téma zpracováno plně funkčně.

1B

0 b • Text prokazatelně nevykazuje charakteristiky zadaného útvaru a reaguje na jiné vymezení komunikační situace.
1 b • Text vykazuje značné nedostatky vzhledem k zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.
2 b • Text vykazuje nedostatky vzhledem k zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.
3 b • Text v zásadě odpovídá zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.
4 b • Text odpovídá zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.
5 b • Text plně odpovídá zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.

 2A

1 b • Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují ve vysoké míře (10 a více chyb) • Chyby mají zásadní vliv na čtenářský komfort adresáta.
2 b • Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují ve větší míře (8-9 chyb). • Chyby mají vliv na čtenářský komfort adresáta.
3 b • Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují často (6-7 chyb). • Některé chyby mají vliv na čtenářský komfort adresáta.
4 b • Pravopisné a tvaroslovné chyby se objevují místy (4-5 chyb). • Chyby v zásadě nemají vliv na čtenářský komfort adresáta.
5 b• Pravopisné a tvaroslovné chyby se objevují jen ojediněle (2-3 chyby). • Chyby nemají vliv na čtenářský komfort adresáta. • Pravopisné a tvaroslovné chyby se téměř nevyskytují (0-1 chyba). • Případné chyby nemají vliv na čtenářský komfort adresáta.

2B
1 b • Slovní zásoba je nemotivovaně chudá až primitivní. • V textu se vyskytují ve vysoké míře výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. • Volba slov a slovních spojení zásadně narušuje porozumění textu.
2 b • Slovní zásoba je nemotivovaně chudá. • V textu se ve větší míře vyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. • Volba slov a slovních spojení narušuje porozumění textu.
3 b • Slovní zásoba je spíše chudá. • V textu se často vyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. • Volba slov a slovních spojení občas narušuje porozumění textu.
4 b • Slovní zásoba je vzhledem ke zvolenému zadání postačující, ale nikoli potřebně pestrá a bohatá. • V textu se místy vyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. • Volba slov a slovních spojení v zásadě nenarušuje porozumění textu.
5 b • Slovní zásoba je spíše bohatá, rozmanité lexikální prostředky jsou téměř vždy funkční. • V textu se jen ojediněle vyskytne výraz, který je nevhodně volený vzhledem k označované skutečnosti. • Volba slov a slovních spojení nenarušuje porozumění textu. • Slovní zásoba je motivovaně bohatá, rozmanité lexikální prostředky jsou plně funkční. • V textu se nevyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. • Volba slov a slovních spojení nenarušuje porozumění textu.

3A
1 b • Výstavba větných celků je nemotivovaně jednoduchá až primitivní, nebo je ve vysoké míře přetížená. • Syntaktické nedostatky se v textu vyskytují ve vysoké míře. • Nedostatky mají zásadní vliv na čtenářský komfort adresáta.
2 b • Výstavba větných celků je nemotivovaně jednoduchá, nebo je ve větší míře přetížená. • Syntaktické nedostatky se v textu vyskytují ve větší míře. • Nedostatky mají vliv na čtenářský komfort adresáta.

3 b • Výstavba větných celků je spíše jednoduchá, nebo přetížená. • Syntaktické nedostatky se v textu vyskytují občas. • Nedostatky mají občas vliv na čtenářský komfort adresáta.
4 b • Výstavba větných celků je v zásadě promyšlená a syntaktické prostředky jsou vzhledem ke komunikační situaci v zásadě funkční. • Místy se v textu objevují syntaktické nedostatky. • Nedostatky mají místy vliv na čtenářský komfort adresáta.
5 b • Výstavba větných celků je promyšlená a syntaktické prostředky jsou vzhledem ke komunikační situaci téměř vždy funkční. • Syntaktické nedostatky se v textu vyskytují jen ojediněle. • Nedostatky nemají vliv na čtenářský komfort adresáta. • Výstavba větných celků je promyšlená a syntaktické prostředky jsou vzhledem ke komunikační situaci plně funkční. • Syntaktické nedostatky se v textu téměř nevyskytují. • Čtenářský komfort adresáta není narušován.

3B
1 b • Text je nesoudržný a chaotický. • Členění textu je nelogické. • Text je argumentačně nezvládnutý. • Adresát musí vynaložit velké úsilí, aby se v textu zorientoval, nebo se v textu neorientuje vůbec.
2 b • Kompozice textu je nepřehledná. • V členění textu se ve větší míře vyskytují nedostatky. • Argumentace je ve větší míře nesrozumitelná. • Adresát musí vynaložit úsilí, aby se v textu zorientoval.
3 b • Kompozice textu je spíše nahodilá. • V členění textu se často vyskytují nedostatky. • Argumentace je občas nesrozumitelná. • Organizace textu má vliv na čtenářský komfort adresáta.
4 b • Kompozice textu je v zásadě vyvážená. • Text je až na malé nedostatky vhodně členěn a logicky uspořádán. • Argumentace je v zásadě srozumitelná. • Organizace textu v zásadě nemá vliv na čtenářský komfort adresáta.
5 b • Kompozice textu je promyšlená a vyvážená. • Text je vhodně členěn a logicky uspořádán. • Argumentace je srozumitelná. • Organizace textu nemá vliv na čtenářský komfort adresáta. • Kompozice textu je precizní. • Text je vhodně členěn a logicky uspořádán. • Argumentace je velmi vyspělá. • Organizace textu nemá vliv na čtenářský komfort adresáta

Klasifikace: výborný 30 – 27 bodů
 chvalitebný 26 – 23 bodů
 dobrý 22 – 18 bodů
 dostatečný 17 – 13 bodů
 nedostatečný 12 – 0 bodů

Na celkové známce z MZ se písemná práce podílí **40 %.**

**Pro úspěšné vykonání písemné práce – musí žák dosáhnout minimálně 13 bodů.**

***Ústní zkouška z ČJL***

Žák odevzdává své vyučující ČJL k 30. březnu **seznam literárních děl**, v němž vychází ze **školního seznamu doporučené literatury pro daný školní rok**. Žákovský seznam obsahuje 20 děl, jeden autor se v něm může objevit maximálně dvakrát, dvěma díly musí být zastoupena próza, poezie i drama. Z období do 19. století musí obsahovat 2 díla, ze světové i české literatury 19. století 3 díla, ze světové literatury 20. a 21. století 4 díla a česká literatura 20. a 21. století musí být zastoupena 5 díly.

Čas na přípravu k ústní zkoušce je stanoven na 15 minut; doba zkoušky činí 15 minut.

**Kritéria hodnocení ústní zkoušky**

1. Zařazení autora a díla do literárněhistorického kontextu. **6 b**.
2. Dílo – literární druh, žánr, forma textu, časoprostor, dějová linie, **obsah**, charakteristika postav.  **8 b.**
3. Rozbor uměleckého textu – obsah a forma textu, zařazení do kontextu díla, charakteristika jazykových prostředků.  **3 b.**
4. Rozbor neuměleckého textu – zařazení k funkčnímu stylu, souvislost s uměleckým textem, obsah textu a jazykové prostředky. **3 b.**
5. Jazyková kultura. **3 b.**

Klasifikace: výborný 23 – 21 b.
 chvalitebný 20 – 18 b.
 dobrý 17 – 14 b.
 dostatečný 13 – 11 b.
 nedostatečný 10 – 0 b.

Pro úspěšné vykonání ústní zkoušky musí získat žák minimálně **11 bodů.**

Na celkové známce z MZ se ústní zkouška podílí **60 %.**

**Podrobné hodnocení**

**Zařazení autora a díla do literárněhistorického kontextu 6 bodů**

 2-1-0 bodů - žák zařadí autora a dílo časově a charakterizuje dobu, v níž autor tvoří,

3-2-1-0 bodů - žák uvede charakteristické znaky směru,

1-0 bodů - žák uvede autory tvořící ve stejném období.

6 bodů –žák perfektně a samostatně zařadí autora časově, charakterizuje všechny typické znaky doby i uměleckého/literárního směru, uvede další autory, kteří působí ve stejné době.

5 bodů – žák samostatně zařadí autora časově, charakterizuje typické znaky doby i uměleckého/literárního směru, uvede další autory, kteří působí ve stejné době.

4 body – žák samostatně zařadí autora časově, podle otázek dokáže správně charakterizovat dobu a základní typické znaky směru, uvede další autory, kteří tvoří ve stejné době.

3 body – žák samostatně zařadí autora časově, dobu i umělecký/literární směr charakterizuje podle otázek, v odpovědích však občas chybuje, ale dokáže se opravit, autory, kteří tvoří ve stejném období, doplní podle díla.

2 body – žák zařadí autora časově až po návodných otázkách, v charakteristice uměleckého/literárního směru značně chybuje, nedokáže jmenovat další autory, kteří tvoří ve stejné době.

1 bod – žák zařadí autora časově až po návodných otázkách, v charakteristice uměleckého/literárního směru značně chybuje a nedokáže se opravit, nedokáže jmenovat další autory, kteří tvoří ve stejné době.

0 bodů - žák nezařadí autora časově ani po návodných otázkách, v charakteristice uměleckého/literárního směru značně chybuje, nedokáže jmenovat další autory, kteří tvoří ve stejné době.

**Dílo – lit. druh, žánr, forma textu, časoprostor, dějová linie, obsah, char. postav** 8 bodů

Žák správně určí literární druh díla 1b, formu textu 1b, místo a dobu děje 1 b, dějovou linii 1 b, obsah díla 3 b a charakteristika hlavní postavy 1 b.

 Hodnocení prezentace obsahu se pohybuje v rozmezí 3-2-1-0 bodů.

3 body – žák bezchybně a samostatně reprodukuje obsah díla,

2 body- žák reprodukuje obsah díla s drobnými nedostatky,

1 bod- žák reprodukuje obsah s většími nedostatky a s pomocí doplňujících otázek zkoušejícího,

0 bodů – žák nereprodukuje obsah dostatečně a nereaguje na doplňující otázky zkoušejícího.

**Rozbor uměleckého textu** – obsah a forma textu, zařazení do kontextu díla, charakteristika jazykových prostředků. 3 body

2-1-0 bodů - žák reprodukuje obsah výňatku z uměleckého textu, určí formu textu a zařadí do kontextu díla,

1. bodů – žák charakterizuje použité jazykové prostředky.

**Rozbor neuměleckého textu** – zařazení k funkčnímu stylu, souvislost s uměleckým textem, obsah textu a jazykové prostředky. 3 body

1. bodů -žák zařadí text k funkčnímu stylu a uvede souvislost s uměleckým textem,

1. bodů – žák reprodukuje svými slovy obsah textu,

1. bodů - žák pojmenuje jazykové prostředky použité v textu.

**Jazyková kultura 3 body**

3 body -žák užívá spisovné formy jazyka,

2 body - žák do projevu vkládá v menší míře nespisovné jazykové prvky,

1 bod - žák ve větší míře užívá nespisovné jazykové prvky,

0 bodů - v projevu žáka převažují nespisovné jazykové prvky.

**Celková známka v hodnocení předmětu Český jazyk a literatura se stanoví v poměru 40% písemné práce a 60% ústní zkouška.**

**Při hodnocení žáků se speciálními vzdělávacími potřebami zkoušející respektují doporučení PPP nebo SPC.**